是電影與無線電之鼻祖(日刊)
是彩紙四開報之創始者

電聲日報

RADIO MOVIE DAILY NEWS VOL. I NO. 60

第六十號 每份四分 民國二十一年六月二十九日

電影與戰錄電

□痛心!□

自九一八及一二八事變以來、日方對我備戰、挑撥、破壞、無所不用其極、所謂「皇軍」、先後蒞止、全國軍備、儘量搬出、對我軍民、大肆轟擊、文化機關、率被破壞、以致我方生命財產、喪失無算、大好神州、爲其侵掠、無辜婦幼、被其摧殘、舉文明國軍民所不敢爲、不忍爲者、一一爲之、一方利用其狡辯外交家欺侮國聯、噬辱我國、置國際信義於不顧、一方矇蔽本國朝野上下、期博得國人之一掬熱淚、以便肆行無忌、遂其所欲、彼東北漢奸、閘北流氓、利欲心重、甘作傀儡、互相勾結、狠狽爲奸、近復派遣其似花似柳之一羣少女、東渡島國、晉謁神社、歌功頌德、百般風騷、三跪九叩首、意欲代表所謂民意、請求承認、祇要人家正式承認、則彼之膚肉、亦可不惜爲其犧牲、誰想施行輸血手術、諸位少女亦必可勝任愉快、近者日本電影界已相率以滿洲及上海事變、採爲影料、臨陣攝製、播弄是非、究其眞意、無非以此傷我耳、据查最近攝成相繼開映者、計有

注意 日本的戰績影片!

▲滿洲及上海事件之片面的宣傳

◎一味造作華人的『暴動』『排日』

◎不顧人道大肆其淫威

軍事秘密性之「上海」一幕

▲『血染之鐵筆』(共十卷、日活映畫社出品、導演者三枝源次郎主演者鹿瀨攸美、高津愛子)係描寫滿洲事變之起因及錦州方面之戰備、與事實出入甚多、意在諉卸責任、

(空中艦隊之一幕)

▲『北滿之血戰』(共五卷關西映畫社出品導演者下村健三攝製者若宮鹿三)係描寫北滿當時野戰、宮本少尉等被我軍包圍痛擊、宮本陣亡、卒得鮮人及叛逆派援解圍

攝製中之「滿蒙建國之黎明」

「上海快男兒」之一幕

反攻我軍之一幕

▲『上海』(共十二卷監製者村田實主演者大河內傳次郎日活全發聲映畫)無甚意義、

▲又是一齣『上海』(監製者印南弘攝影者二宮義曉新興映畫出品)此片除描寫上海事變、涉及軍事偵探及砲台秘密地圖之被奪、以及我方收買某國飛行家謀將敵軍全滅之消息洩露、事機失敗、該軍事偵探神森晴夫(瀨良章太郎飾)急從巢窟逃出、飛報敵營、敵旋派海軍航空戰隊指導官小田原少尉乘機進擊、將某國飛行家射落、復派陸戰隊上陸、開始向我攻擊云云、事關軍事祕密、是否屬實、不可得知但已值得吾人深切之注意矣、全片以軍事偵探神森晴夫爲主腦、其描寫收買我方便衣隊頭目劉某、化裝華人、至我方巢窟、刺探情報、神出鬼沒之行動、奔命冒險之精神、值得吾人之羡慕、尤能激動吾人之愛國心、憤抱不平焉、

「上海戰線四十哩」(托革懷)(譯音)映畫出品、上野喜八監製共七卷、完全爲軍事影片、大挺皇軍之淫威、

注意七月一日本報兩月紀念之革新

中華郵政特准掛號認爲新聞紙類

今日開映影片比較表 批評揭曉

初次開演者

南京	啼笑因緣	(乙上)
	(詳評見前昨今三日本報)	
國泰	月缺花殘	?)
	(詳評見明日本報)	
光陸	紅樓艷史	?)
花園電影場	紅樓艷史	
	(詳評見明日本報)	
卡爾登	黃金萬兩	(B)
	(詳評見五十八號本報	
北京	失足恨	(丙
	(詳評見今昨前三日本報)	
新光	兒子問題	(C)

二次以上開演者

中央	五十年後之新世界	(B上)
明星	銀星幸運	(丙下)
山西	歡國春秋	(C)
光華	野玫瑰	乙)
恩派亞	後集玉蝴蝶	(丙)
黃金	貧富之愛	丙)
巴黎	棄婦	(A)
東海	鐵骨蘭心	(丙)
浙江	紅髮女郎	(B)
蘭心	暫停	
夏令配克	地獄之路	(C)
威利	風流騷水手	(C)
百老匯	青春之罪	(C)
東南	菲洲風光	(C)
卡德	仙宮艷史	(×)
奧飛姆	淞滬血	(?)
福安	海上奪寶	(丁)
萬國	黃海盜	(丙)
虹口	血影情花	(C上)
九星	歌場春色	(丙)
共和	上海抗日大戰	(丙)
新中央	銀星幸運	(丙上)
天堂	桃花泣血記	(丙)

定報價目
本埠每日大洋四分 每月特價七角 每三個月二元 全年大洋八元
外埠每月大洋一元 每三個月三元 半年特價五元
國外半年大洋七元
(寄費均在內)

Radio Movie News

VOL. 1 "THE DAILY PAPER" NO. 60

民國廿一年 電聲日報 六月二十九日

三和公司總行發行

廣告價目
每方寸 一元
一指定地位加倍一
一長期訂約面議一
每行十字二角半
(起碼四行)
國貨廣告特別優待
館址 上海南京路五十六號
電話 一九四一九

評明星之啼笑因緣 (乙上片)

成績尚佳 宣傳過甚 致觀衆希望過高轉覺失望

一 胡蝶並非活佈景小秋實係大弟弟 發音十分滿意!字幕十分討厭! 一

最公正的批評 不含銅腥臭

首段風景大可廢除末幕精彩動人

▲聲片 聲、在這一部片子中、可說已得到充分的成功、對白、歌唱、以及種種的聲、都很清楚、比較他們已往的出品、用蠟盤來發聲的「如此天堂」、「歌女紅牡丹」和第一部片上發音的「銀星幸運」都美滿、就是比較天一的出品也勝上一等、因爲聲片最主要的一點、是要沒有雜聲、和聲不發毛、這雖然根本在攝影場的建築上、可是收音師的技術上確也有絕大的關係、

▲色片 染色片、佔兩本、滲雜在全片之中、還算得體、可惜因染色和攝影洗片的手續技術有了些少的缺點、致染色部份、色彩不甚鮮艷、並且發現糢糊、不能像觀衆理想中所要欣賞的古色古香的北平、這大約是天時和氣候的關係、技師對一個地方的氣候天時不習慣、成績便會出乎他本人的意料之外、(關於攝影一點另有詳細評論)這一點、我又希望以後明星的出品、稍稍要注意一些、否則像這樣淡灰色下的北平、無形中會引起觀衆對北平一切的失望、

評完了「默」「聲」「色」三步、現在再依本報暫定評片的程序、把牠全部的結構、分別檢討一下、

□劇情與劇旨□ 分爲六集最大缺點

這片因祇表演全劇的一部分、所以覺得平凡而少精采、若是未曾讀過「啼笑因緣」小說的人看了、也許會銘刻一種極不良的印象、片中之男主角名之爲大學生、實在未見學校生活的表演、所以我們祇可認他是位闊少爺、他的行動、處處是利用金錢、賺引女色、或許會使一般青年子弟看了、以爲沈鳳喜和關秀姑的戀愛家樹、都是靠金錢拉攏的、也要一試「錢到成功」的手段了、記得許多年以前、盛行了長篇的影片、有一部「寶藏奪寶」幾乎拉長了二三十本、令觀衆看得都不耐煩、所以終歸於淘汰了、試看近年來的幾部名片、如「四騎士」「賓漢」「茶花女」「西線無戰事」等、考其情節、都很複雜、何嘗不可分集拍攝、但是它們却是都在一次演完、覺得情節緊湊、引人入勝、現在明星公司的攝製「啼笑因緣」、他們不圖前進、偏偏効法那應淘汰的「且看下回分解」的玩意兒、這就是該片顯露時代落伍的最大缺點、所以該片情節弄得出人意外之散鬆、實要歸咎于分集之失策、倘能一次演完、當可緊湊緊張、因爲拉長的材料、無非是混混片子而已、

□表情□

胡蝶 是有名的活佈景、這意思就是說她相貌雖好、惜無表情、可是在這本片子裏、却可以打破我們的成見、她的表情、確已進步得多了、但是她的動作、似太火急、以致不能眞切的顯露、她在初上鏡頭的時候、常在手足無措的當兒、玩弄她的手帕、或牽扭辮髮、我們早已認爲這是她的不自然的表情、在這片裏、幾乎一見了樊家樹、就玩弄手帕和髮辮、並不是說這是不妥的表情、因爲太多了、似乎覺得做作過火、她在本片裏的一個最顯着弱點、就是誤配了鄭小秋、因爲她沒有曼麗披克馥的化裝術、所以愈覺得她的年齡比較大些、同時也容易顯出她的半老氣態了、

鄭小秋 在小生荒的明星公司裏、却也可算是傑出人材了、他在這片裏、是佔了最重要的地位、也最容易顯出他的擅長、所以他的表情、很予觀衆滿意、尤其是有聲的第一幕、更是表顯出初入情場的眞情、 (未完)

先施公司大減價

祇有今天

中西名伶唱片特價廉沽附贈唱針

影戲院與影片公司聯合抵抗電聲日報

一 電影刊物潮湧之內幕與背景 一

此係讀者來稿詳刊於本星期六出版之『攝影畫報』

大陸商場不映電影 (唐)

南京路河南路新造之大陸商場、現已完全落成、該商場佔地甚廣、但均出租作寫字間之用、雖有屋頂花園、惟甚狹小、較之永安、先施、新新、相差頗遠、故決無開闢遊戲場之可能、茲據實地調查所得、大陸商場在最短期內、决不添設任何遊藝、更無電影場之設備、外間傳聞開設影戲之說院全不完確。

本報銷數驚人與廣告効力偉大

▲鐵證▼ 無線電機總數十萬

茲據中國播音會委員徐素 Donold Ceisolm 君云『全滬無線電機最少有四萬六千架』。加自製者。及江浙等處之無線電機。共達十萬以上、聽衆在百萬以上。每日電影觀衆亦在五萬以上。是可見本報之銷數與廣告之効力。宜乎大報亦眼熱而仿效矣。

大報繼起 (甲)時報 (乙)時事新報 (丙)大晚報

本報銷行。竟能驚動大報競出電影附刊。則本報之價値與銷數可不言而宜矣。

MOVIE CRITIC
◀電聲日報▶

影電

編輯者言
本報今日編排、業已改良、自七月一日起、更有偉大的貢獻計劃、請讀者注意、

讀者呼聲

本欄專供讀者發表意見來稿須具姓名住址文責自負無酬

我們要抵制「紅樓豔史」

編者先生：這一會關於侮辱我國的外國片子的開映問題、眞是鬧到了不得、這種以圖利爲懷、顧不破壞國際禮節的外國影片公司、眞是令人痛恨、上次因爲「上海快車」一片、檢查會曾下令該公司將該片期焚燬、不料結果派拉蒙竟不奉命令、這樣藐視我國中央政府的電影檢查機關、間接地便是侮辱我國全體國民、如果我們是有點愛國心的、我們應該怎樣去對付去打倒這種目無法紀的美國影閥、對於他們出產的無論什麼片子、我們都應該永久不要看、永久堅持不撓地抵制、現在派拉蒙又要有新片到滬了、這兩日你們大約都看見那張「紅樓艷史」的大廣告、影戲院吹得牠是怎樣偉大、怎樣了不得的片子、好把我們引誘去、把錢送給那侮辱我國的派拉蒙公司、我想凡是有點血氣的人、應該拒絕看這可惡的公司的片子、我們素仰貴報爲電影界的指南針、故此寫這封信宣佈這公司的罪惡、希望貴報努力提倡在上海的我國人士、不要再看派拉蒙公司的任何出品、藉以表示我國人還有些血性、不是可以任別人侮辱的、

幾位電影觀客上

（編者按）對這封信我們也表示同情、不過如果因派拉蒙有一張侮辱我國的「上海快車」、我們便要連其餘的影片也拒絕去看、平心說來、這未免太過於感情用事了、須知侮辱爲一件事、電影藝術又爲一件事、派拉蒙拍這種辱及我們團體的片子、固宜大家竭力反對、但同時我們不應就此忽略了藝術、連該公司其他的片子也不屑去看、因爲藝術是無國界的、譬如我們恨日本的驕傲無理、但對於他們的美術文學、仍舊存了相當的敬意、故此對此「紅樓艷史」、如果牠實在有價值、我們仍舊要看之、況且上海一地、只是全世界的一小部份、即使上海的人、或是全中國的人、不看派拉蒙的影片、結果他們依然會在中國以外的地方開演、關於取締侮辱我國的片子、以前我們已經說過、這一定要駐外的公使領事、隨時留意嚴重抗議、絕對禁止這種事情發生、才會有點效力、不見日前駐華德公使對於「地獄天使」的抗議、我國檢查會不是立刻答應他嗎？所以這件事首先還是要責駐外領事的不盡職責、讀者以爲對嗎？

好萊塢的驚人悲劇 恩哈婷與離婚案之眞相（四）〔企〕

夏利因恩哈婷而漸失其固有身份 恩哈婷爲夏利願犧牲其個人幸福

哈雷果洞燭其奸、故不予拒演、他對公司說、你們不能藉此解除我的合同、我就扮起碼角色好啦、你們苟欲我揩地板、也未嘗不可、你們欲使我脫離你們、便得價買我的合同、後來他的合同果然爲公司清償、約獲四萬金之譜、

□爲情犧牲以謝乃夫□

總之、二三年來哈雷屈辱的情境是可以想見了、愛痕哈婷深知丈夫幾年來的屈辱與犧牲、完全爲她的前程着想、心中也着實感到不安、現在她覺得應該報答他了、極願使他恢復固有的地位與身價、而擺脫「愛痕先生」的慘痛的銜頭、因爲她愛丈夫心切、故不惜和他離異、而自承屈辱、以爲爲愛情而犧牲是最光大的一回事、不過愛痕的犧牲似太不得其時、因爲她現正攝演Westward Passage一片、在離婚宣布以後、仍須照常至攝影場演劇、而劇中人適有以哈雷爲名者、當她呼此名稱時、其中心不知如何慘痛也、或以爲愛痕輟演可耳、殊不知愛痕最重信守、萬事不肯半途而廢、爲維持令譽計、合同有不得不履行之勢、愛痕又有一種希冀、以爲影片公司知道了哈雷的苦衷、一定有重用他的一日、總之、愛痕哈婷爲顧念她丈夫的前途起見、不顧自己的痛苦而毅然和他離異了、

□破鏡重圓期不在遠□

這一齣悲劇的下半幕將搬演些什麼出來、我們雖無從預測、但據前述某記者的觀測、其下文十九將爲破鏡重圓、實現之期、或爲一年、或爲半載、吾人不禁拭目俟之焉、

珍妮蓋諾 Janet Gaynor 小史（下）（原子）

然當時有誰能料及此小姑娘、就是將來的大明星呢、一九二二年母女三人、又遷居舊金山、女士進藝術學校肄業、一年畢業、時女士年已二八、見家中開支日繁、思謀自立之道、故曾在假期中、一度毛遂自薦於一家鞋店中充任夥計、店主見其態度活潑招待週到、故第二月即給她加薪升職、每週薪金爲十八元、可知女士之人格、實有驚人之處、惟蓋納夫人有孟母之遺風、故又遷居好萊塢、女士從此加入銀壇、盡量的發揮她的天才了、初爲臨時演員、後導演見她一顰一笑果然新輪老手、不同凡響、遂令她和法萊爾主演「七重天」此片公映後她的名譽更加青雲直上了、以後在「四大天王」、「情海波瀾」、「花燭之夜」、「蝶酣花醉」、「雛鸞嬌鳳」、「碧玉生香」、「天香國色」、「血淚痕」等片內、表演藝術都達上乘、一九二九年、下嫁股票富商李旦爾潘克爲妻、女士身長五尺、體重九十六磅、金髮棕目、朱唇貝齒、秀色可餐、笑容可掬、實爲一朵才貌雙全之銀花、近又和法萊爾合演聲片、「第一年」The First Year了、

右圖上爲「七重天」裏珍妮與卻爾士的表情、中爲兩歲時的珍妮、下爲八歲時的珍妮、

失足恨（續）（丙等片）（中）

劇情不能使觀衆澈底明瞭 攝影太劣引起絕大的紛擾

佈景—爲片中最能使人滿意者、海景、野景內景等幕皆尙可觀、惟有數幕假景頗易顯明、此爲美中不足、

穿插—穿插在片中頗爲重要、惟穿插一不適當、反致弄巧成拙、如此片之數幕歌舞、及卻爾斯登、反使觀者見而作嘔、

導演—此片導演的極大缺點、即使觀衆不能確實明瞭劇中眞義、更缺少笑料、不能調劑觀者心情、配角似皆不甚稱職、惟分幕結束尙佳、

攝影—在最初數幕、幾連人影都不甚清楚、後部始漸漸清楚、雖有「因係霧景特用此種鏡頭」然一連數十幕絕無此理也、况在後半部攝影中又屢見毛病、此非攝影之過則誰之過耶

電聲

本報特闢此欄專刊精短消息歡迎讀者投稿

胡萍的新片

胡萍邇來工作甚忙、明星新片「國魂的復活」已準定由其主演、又明星公司將攝製一描寫學校生活之影片、名爲「可愛的仇敵」、將由其主演云、（獨）

胡蝶要喬遷

胡蝶的寓所（新閘路）因屋舊狹小、胡對之頗感不滿、故有喬遷之說、聞已由其男友潘君代爲設法、地點在法界辣菲德路華龍路一帶、離明星公司甚近云、（紹）

產後的徐琴芳

徐琴芳現已彌月、身體已漸復原、日來正在家中溫習劇本、聞行於下月一日起、即行照常開始工作、其夫陳鏗然近來奔走四方、頗爲忙碌云、（荒唐）

無線電優美節目表

（電聲日報）

歡迎報告優美節目

▲上午時間

時間	節目	電台
七時	早操	（美）
七時半	早操唱片	（其）
七時起	京戲唱片	（建）
八時半	新聞唱片	（國）
九時半	新聞	（建）
七時起	唱片	（業）
九時半	唱片商情	（大）
十一時三刻	中國音樂	（美）

▲下午時間

時間	節目	電台
十二時	唱片	（其）
十二時一刻	重要新聞	（中）
十二時一刻	CBA舞樂	（美）
十二時半	中西唱片	（友）
一時半	標準鐘點	（亞）
一時半	新聞報告	（大）
一時半	懋華音樂	（美）
一時	本灘	（新）
三時起	報告新聞	（中）
三時起	王筱新	（新）
三時半	報告新聞	（大）
四時起	交易商情	（亞）
四時起	舞樂	（馬）
四時半	說書	（李）
四時起	王劉雙說書	（美）
五時起	短波音樂	（伯）
五時起	唱片	（其）
五時	教授英會話	（國）
五時一刻	兒童節目	（其）
五時	七俠五義	（大）
五時起	CBA舞樂	（美）
六時起	舞樂	（日）
六時起	聖喬其音樂	（其）
六時半起	玉蜻蜓	（國）
六時一刻	宣卷鐘秉卿	（友）
六時半起	俄國音樂	（美）
七時起	中西唱片	（建）
七時四十分	七義圖	（國）
七時五十分	晚報新聞	（美）
七時半	說書	（東）
七時三刻	新片及廣告	（其）
八時起	唱片西樂	（美）
八時起	彈詞趙筱卿	（大）
八時起	唱片	（其）
八時三刻	滑稽聚唱	（國）
九時起	唱片	（西）
九時四十分	德國音樂	（其）
九時半起	彈詞朱少蟾	（大）
九時半起	（播金鳳）	（東）
十時半	特別節目	（國）
十時起	特選唱片	（其）
十時起	揚州戲	（新）
十一時	唱片	（業）
十一時起	說書	（李）
十一時起	唱片	（蘇）

巧奪天工的人造眼（續）（梁淑存）

方法、把影像及字畫傳遞到遠方、都要利用電眼、機械構造的大略、是將透明的照相片、卷在玻璃圓筒上、把電眼放在玻璃的筒間、外面用強光線射過照相片透到電眼上、這圓筒的軸是螺旋形的、依螺旋的法則旋轉、所以圓筒外的照片一面旋轉、一面變動他的位置、所以能夠使電眼上得到的光線、依照相片上各部分的明暗不同、不透明黑白的東西時時起了電流強弱的變化、這樣在接受的地方、得到這變動的電流、用特殊的器械、使牠又還原做光、便能夠得到一張圖畫和原照片一樣、活動傳影術(Television)起初我們看做夢想的、自電眼出世之後、這種困難的問題也自然解決、現在已經過了試驗時代、漸漸趨於實用時代了、我們在家裏能夠看見數千里外的朋友活靈活現的現在眼前、和我們談笑不是很有趣的嗎？

本報電話號碼 須聲何部接話
一九四一九

RADIO NEWS
◀電聲日報▶

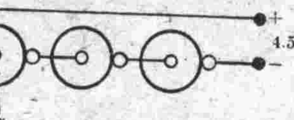
無線電

圓筒電池連接法（正）

收音機內、如用省電眞空管、即可拿圓筒乾電池、（電鈴用）燃點燈絲、其連接法可分二種：

單管收音機內、所用之眞空管、其電壓如爲一弗打半、即可取乾電池一筒、（每筒電壓約一弗打半）以作A電、若機內有此種電壓之眞空管三四枚時、則一筒乾電之電流、不夠配用、須用三筒乾電連接、如第一圖、其電壓如舊、其電流則加多矣、若機內爲四弗打之眞空管、（餘半弗打可用電阻調節）仍用乾電三筒連接、如第二圖、其電流如舊、其電壓則加高矣、

第一圖



第二圖

問答

編輯先生：我自貴報出版以來、差不多每天要誦讀幾篇、因爲貴報有公正無偏的批評影片、還有對我們研究無線電有相當的智識、這是我每天必讀的原故、昨天貴報、載阮鑑人君的最有效力的一燈收音機、我一見之下、要想照圖做一只、可惜我無線電智識太淺、不知道代價要多少、現在我有一只409的眞空管、及固定礦石、不知道此機可以用麼、特此奉問、（顯文）

答 可以用、

敬啓者自貴報發行以來、「各界欽佩、鄙人所得無線電及電影各種常識、至深且大、故尤爲信仰、茲查貴報第三十五期、有一種交流收音機、圖中之電源方棚二只、假使用110磅串接、是否適用於220磅串接、是否用110磅、務請在貴報發表指示、以資參考、實爲感盼、（錢子才啓）

答：在那張圖裏、是表示左邊的變壓器係供給電子管的絲極用、右邊的變壓器係供給電子管的屏極用、無貫串接或平行接之用法、

電台近訊

大中華新訂節目 七月一日起實行

上午九時半至十一時報告各交易所行市及唱片、上午十一時三刻起行市報告、零時半至一時 各種最新唱片、下午一時至一時半 西樂唱片、二時至三時一刻 報告各交易所行市及唱片、四時至四時半 各種小調及行市報告、六時至七時 彈詞 夏荷生 三笑姻緣、七時至八時 彈詞 唐鳳春 馮子美 果報錄、八時至九時 彈詞 趙筱卿 趙鶴蓀 大紅袍、九時至十時 彈詞 張少蟾 雙珠鳳、十時至十一時 評話 韓士良 七俠五義、十一時至十二時 彈詞 張雲亭 俞筱霞 玉蜻蜓

星期日節目

十時半至十一時半 歌舞及粵調唱片、一時半至二時半 各種平調小曲、六時至十時 高尙之特別節目、六時至十二時 名家彈詞

無綫電常用名詞中英照對表

V

Variable condenser	變量電容器
Variable coupler.	變量配合器
Variable grid leak	變量柵漏
Variocoupler	同 Variable coupler
Variometer.	變感器
Vernier dial	微分盤
Vertical-wire antenna	垂直天綫
Volt	弗打
Voltmeter	電壓表 弗打表

W

Watt.	瓦特
Watt-hour.	瓦時，瓦特小時
Wave	波
Wave-continuous	等幅波
Wave-damped	減幅波
Wave-trains.	波利
Wave.undamped	不衰波，等幅波
Wavelength	波長
Wave-meter	波長表
Winder, coil.	繞圈器

（完）

緊要預告 七月一日

五月一日爲本報初次與讀者相見之期、不覺忽忽已及兩月、本無紀念之價值、但自本刊別出心裁創辦以來、內容豐富、消息靈通、且節目表詳確、批評大膽嚴正、故萬人爭閱、銷數驚人、竟在大報之上、實非同人等始料所及也、宜乎大小報均眼熱而仿効矣、掀起出版界巨風大浪、造成電影與無線電之出版潮、本報實爲禍首、罪不容誅、此同人所深感不安者、

或以「子孫滿堂」祝本報、則實不敢當、蓋以兩月之經驗而言、愈覺內容未能滿意、缺點良多、故擬於七月一日起、作下列之改良、庶讀者可得十分之興奮也、

（一）採取歐美最新電影照片、多附入文字中、
（二）特闢「電影技術講座」、由留德攝影專家大同大學教授高繼祥担任、按日發表、
（三）特約電影及無線電專家爲本報撰述、
（四）無線電欄增加評論、及新貨介紹、廣採歐美無綫電書籍之精華及無線電界消息幷附照片、
（五）重金懸賞徵求讀者意見、評論及消息之精華、
（六）……………一切之一切請閱七月一日之本報、

願以同人等最後一滴的血貢獻給讀者諸君

無綫電指南（三十六）

版權所有 不許翻印

第十七圖示二級或音週率擴大器的接法

中間週率擴大——自每秒二萬週波至每秒約七萬五千週波的週率、稱爲中間週率、(Intermediate Frequency)、這些週率之擴大、就叫做中間週率擴大、

中間週率擴大應用於高級自生力式收音機、擴大器通常爲一射電週率擴大器、用變壓器聯結者、中間週率擴大器的接法如第十八圖所示、

推挽式擴大——推挽式擴大(Push-Pull amplification)是一種成音擴大、不過藉此所生電力、比較通常成音擴大器所生者爲強大、此種擴大法每級中須用二個同類的眞空管、牠們的接法如第十九圖所示、兩管的柵極並非接連在一起、而是接連於一個變壓器次級圈的兩端、此中間物用作接連柵極負電壓的共同接合點、柵極電壓量隨投入的交流電壓量而變化、後者使柵極交互的增多負荷及減少負荷、當一管的柵極負荷最大時、其他一管的柵極負荷最小、故一管的屏電流增強時、其他一管的屏電流即行減弱、此項作用類似一人推一人拉的手車的動作、故有「推挽式」的稱呼、（第一章完）

□勘誤□ 昨日所刊線路圖底下「第十六圖二級射電週率擴大器」係「第十五圖二級成音擴大器」之誤、特此更正、